

## EDITORIAL

¿A qué le temen las sociedades contemporáneas? Esta pregunta cobra total relevancia en estos tiempos de pandemia, hiperinformación y *fake news*. También fue el punto de partida del III Concurso Intercolegiado Nacional de Ensayo Filosófico Uniagustiniano, que el programa de Licenciatura en Filosofía organizó en la Universitaria Agustiniense en el 2021. Allí, estudiantes y docentes compartieron sus reflexiones sobre esta temática de innegable importancia en la actualidad. En esta ocasión, esta revista presenta los ganadores de la categoría de docentes, quienes exponen originales acercamientos a la cuestión del temor en diversos escenarios de la actualidad.

En primer lugar, Freddy Alexander Tapias Barrera recorre diferentes dimensiones del miedo, desde perspectivas neurobiológicas hasta la relación contemporánea, en un contexto sociocultural del miedo frente a las tecnologías. El autor trasciende lo explicativo y lanza una propuesta en la que se entrelazan la educación, la razón y el corazón. Esto último lo materializa a través de categorías como la argumentación, la resolución de problemas, la metacognición, las emociones y los afectos, en el marco de un pensamiento crítico.

Posteriormente, Miguel Ángel Estepa Parra ubica el miedo en marcos biológicos, sociales y culturales. Un “miedo a la muerte y a la vida” es la cuestión que está en juego en su ensayo. El autor establece las nociones de “cuerpo”, “territorio” y “memoria” en el contexto específico del paro nacional que se vivió en Colombia durante el 2021. Para esto, Estepa Parra construye una “cartografía del cuerpo” con sus estudiantes.

Por otro lado, Wilson Daniel Quintero Brand discute la locura en su ensayo “Experiencia del temor a la locura: función epistemológica de la necedad”. A partir de un cuadro de El Bosco, el autor nos presenta algunos elementos fundamentales para la comprensión de la locura y sus elementos, llevándonos a la noción de esta condición que es contraria al sentido común. Según esta, este concepto hace referencia a un estado que permite el abordaje creativo de la realidad.

Daniel Camilo Romero Pinzón se aproxima al asunto fundamental del detrimento ambiental del planeta en clave de una aparente dicotomía entre los humanos y la naturaleza. Lo natural genera miedo por representar lo distinto. En este sentido, el autor propone un acercamiento a esta última noción a partir de la capacidad de asombro y el abandono del egoísmo de la sociedad actual. Es decir, invita a transitar hacia una “sociedad de la sensibilidad”.

Más adelante, John Jairo González Gómez retoma la idea del temor existencial en un mundo donde, a pesar de los grandes desarrollos tecnológicos, la modernidad se convirtió en algo líquido (siguiendo la idea de Zygmunt Bauman). En esta, prima el individualismo sobre lo colectivo, lo cual va en detrimento de aquellos valores morales que tienden a la constitución de la solidaridad. Para el autor, la educación y su propensión a la autonomía permitirán un mejor desenvolvimiento de las personas

en estas dinámicas que empujan a la individualidad. es decir, se logra una educación desde una “modernidad sólida”.

Con este número monográfico, se espera aportar a este interesante debate. Este, muchas veces, carece de referentes teóricos claros. Siempre es necesario ponerlo sobre la mesa ante el ocultamiento al que empujan a diario el confort de las redes sociales y los demás grandes medios, y, cómo no, los miedos mismos.

Finalmente, en la sección de proyección social, las profesoras Natalia María Restrepo Sánchez y Liliana Peña Sánchez divulgan su experiencia de seguimiento y posicionamiento internacional a la producción de la ancestral quinua por parte de la Asociación de Productores de Quinua en el municipio de Guasca Cundinamarca.

**Edwin Bonelo Martínez**  
Editor *Agustiniana*, revista académica.