

Posibilidades narrativas del plano secuencia y la recreación histórica*

Gabriela Alejandra Duarte Ricaurte, Leidy Stephany Arenas Díaz
Programa de Cine y Televisión
Universitaria Agustiniana, Uniagustiniana
Bogotá

Recibido: 17 de mayo de 2019 | Aceptado: 21 de junio de 2019

Resumen

Esta investigación es un punto de encuentro entre la representación histórica y el plano secuencia. Este último concepto es una técnica cinematográfica que consiste en la creación de una narración sin cortes en la que se recorre una unidad espacio-temporal concreta. La fascinación por esta técnica en la contemporaneidad radica en la sensación de autenticidad y verosimilitud que esta provoca en el espectador, pues permite una inmersión realista en la ficción. Por ello, aproximarse a la historia de un país o al imaginario de un estudiante implica adentrarse y, por ende, sumergirse en los hechos que articulan su desarrollo para recobrar la verdad que yace en ellos. En este sentido, este proyecto propone la realización de dos cortometrajes documentales de tipo experimental, en los cuales se utilizará el plano secuencia: el primero, a partir de un hecho histórico susceptible de ser recreado en el presente; y, el segundo, una historia de vida enunciada.

Palabras clave: análisis cinematográfico, plano secuencia, representación histórica cine colombiano.

* Este artículo deriva de la investigación liderada por Mg Johnnier Aristizábal Santa y Yamid Galindo, apoyada por la Vicerrectoría de Investigaciones de la Uniagustiniana en 2018. En esta investigación las autoras del texto participaron como asistentes vinculadas al semillero de investigación Sinestesia del programa de Cine y Televisión de la Uniagustiniana.

¿Cómo citar en APA?

Duarte-Ricaurte, A. G. y Arenas-Díaz, L. S. (2019). Posibilidades narrativas del plano secuencia y la recreación histórica. *Expresiones, Revista Estudiantil de Investigación*, 6(12), 37-43.

Introducción

El plano secuencia es una herramienta capaz de cautivar al espectador mediante la creación de un instante verosímil y realista. Este plano aparece en el cine desde sus inicios, concretamente desde las películas de los Hermanos Lumière, como una toma continua, sin evidencia de cortes, en la que se narra un acontecimiento. Su valor estético, técnico, narrativo y significativo se evidencia en la historia del cine a través de las obras de grandes directores internacionales, como Welles (1958), Bernstein y Hitchcock (1948) y Mirzoeff y Malick (2011), y colombianos, como Stathoulopoulos (2007) y Bustamante y Ruiz-Navia (2009). Así mismo, este plano aparece en distintos movimientos cinematográficos como la *nueva ola francesa*, el *neorrealismo* y el *cine junto al pueblo*.

Planteamiento y pregunta de investigación

El plano secuencia aparece en el cine prácticamente desde sus inicios, con las películas de los Hermanos Lumière, y consiste en la toma continua, sin evidencia de cortes, que busca narrar un acontecimiento relevante de un relato cinematográfico. Este plano se reivindica dentro de los recursos propios del lenguaje cinematográfico como una herramienta capaz de cautivar al espectador mediante la creación de un instante verosímil y realista dentro del sueño lúcido propio de la experiencia de una película.

Tras evidenciar la presencia del plano secuencia como un recurso continuo en la historia de la narración cinematográfica, surge también el interés por comprender sus usos expresivos y significantes, distintos a la ficción cinematográfica o a la documentación de un instante de la realidad *in situ*. Para ello, se plantea una relación con los hechos históricos y su presencia en la actualidad, buscando proponer formas de recobrar el pasado sin intervenir el presente. Así, tanto en la recreación histórica de un hecho en el presente, como en la comprensión de la alteridad mediante la historia de vida, el plano secuencia aparece como una posibilidad de indagación.

Estas cuestiones se articulan mediante la siguiente pregunta: ¿de qué manera se puede utilizar la técnica y la estética propias del plano secuencia cinematográfico en la recreación de un hecho histórico? Además, en caso de realizarse el plano secuencia, ¿cuáles son las relaciones estéticas y significantes que se establecen entre el plano secuencia y el hecho histórico? En este campo de indagación, la realización del plano secuencia implica el conocimiento de las fuentes para su elaboración: el hecho histórico y la historia de vida de un estudiante; la estética propia de cada ámbito en relación al tiempo, la espacialidad y el estilo; la técnica respecto al empleo de los recursos cinematográficos en el proceso de realización del cortometraje; y, por último, la fundamentación argumentativa que permita establecer un diálogo entre la teoría del cine, la historia y la pedagogía crítica.

Justificación

Esta investigación establece una relación con los hechos históricos y su presencia en la actualidad, buscando proponer formas de recobrar el pasado sin intervenir el presente por medio del plano secuencia. Para ello, se analizan dos películas: PVC-1 (Stathoulopoulos, 2007) y El Arca Rusa (Sokurov y Deryabin, 2002). Este análisis se articula identificando los aspectos estéticos y técnicos de ambas obras, con el fin de entender cómo se podrían aplicar y relacionar de manera significativa en la reconstrucción de un hecho histórico.

Objetivo general

Analizar la relación entre el plano secuencia y la recreación histórica mediante una reflexión interdisciplinar y la realización de un cortometraje documental de tipo experimental.

Objetivos específicos

- Revisar las posibilidades teóricas del plano secuencia mediante su relación con la recreación histórica.
- Realizar un proceso de adaptación cinematográfica con énfasis en la recreación histórica mediante la escritura de un guion literario y a partir de un acontecimiento histórico.
- Realizar un proceso de adaptación cinematográfica mediante la escritura de un guion literario a partir de una historia de vida estudiantil.

- Evaluar las posibilidades cinematográficas del plano secuencia a través de la realización de un cortometraje documental de tipo experimental.
- Socializar los conceptos relacionados con el plano secuencia y la recreación histórica en un escenario de reflexión pedagógica.

Referentes teóricos

Esta investigación se enmarca en el campo interdisciplinar al relacionar los conceptos de plano secuencia, recreación histórica y pedagogía hermenéutica del lugar. En concreto, se busca evidenciar las implicaciones teóricas y epistemológicas que estos conceptos posibilitan, partiendo de dos tipos de narrativas: la de un hecho histórico y la de una historia de vida. De este modo, el marco teórico que se presenta introduce los conceptos fundamentales de este estudio, para así delimitar el horizonte relacional que luego será desarrollado.

Plano secuencia

Las definiciones en torno al plano secuencia son variadas. Desde el punto de vista puramente técnico, se trata de un plano de larga duración sin cortes (Vieguer, 2012); desde lo narrativo, es un plano de larga duración en el cual se desarrolla un acontecimiento dramático dentro de una película; y desde el punto de vista del orden ético y estético, el plano secuencia es un infinito en el que se reproduce el lenguaje de la acción, en el que

la subjetividad es el eje de reconocimiento y valoración de la realidad (Passolini, 1971). En este sentido, también es posible relacionar el plano secuencia con lo propuesto por Benjamin (2003), pues, para este autor, el cine está destinado a penetrar la superficie de lo real con el fin de revelar órdenes y relaciones invisibles para el ojo común. Entonces, el plano secuencia se puede entender como una herramienta de conocimiento que permite la inmersión dentro de una realidad, por medio de la cual es posible revelar nuevos sentidos y significados de la misma.

Entonces, recogiendo estas definiciones, es posible pensar el plano secuencia en tres sentidos amplios. Primero, a nivel técnico, es un recurso del lenguaje cinematográfico que exige el conocimiento del oficio fotográfico para lograr la ilusión de continuidad mediante la realización y la posproducción. En este sentido, es necesario tener un conocimiento preciso acerca de las cámaras, lentes, soportes de captura y accesorios necesarios para garantizar la correcta ejecución del mismo.

Segundo, a nivel narrativo, indica una situación desarrollada en la película sin cortes, pero con una confluencia de diversos encuadres y movimientos. Además, el plano secuencia debe dar cuenta de un acontecimiento relevante dentro de la narración, expresado de tal manera que la relación entre representación y verosimilitud sea perceptible en un tiempo realista, aunque abstracto. Además, la noción de acontecimiento realista, representado mediante el plano secuencia,

abre el campo de indagación hacia la historia y la pedagogía hermenéutica del lugar.

Tercero, a nivel ético y estético, en tanto punto de vista de una representación realista, el plano secuencia evidencia una problemática de verdad en tanto evento a verificar, más no de verosimilitud en tanto hecho posible. De allí que la perspectiva de un otro, cuya visión se hace perceptible mediante el plano secuencia, permite evidenciar otras verdades posibles desde lo cinematográfico.

La recreación histórica en el cine

Partiendo de la perspectiva de Ferro (1980), la relación entre cine e historia, es decir, cuando una película se ocupa de narrar un acontecimiento del pasado, implica comprender cómo la ideología o visión del mundo influye en el modo en que se reconstituyen los hechos y el desarrollo de la narrativa. Para llevar a cabo esta comprensión se realiza un análisis fílmico de la historia mediante el estudio de las tres funciones principales que propone el autor:

- Memoria e identidad: como estrategia para conocer la memoria compartida de una comunidad.
- Comunicación: hace referencia al modo en que la película permite una relación entre el autor y su público en términos del intercambio de ideas, mensajes y símbolos.
- Analítica: indica que se logra una inteligibilidad, es decir, una lectura que actualiza la perspectiva acerca del hecho histórico,

y la hace comprensible al espectador de un tiempo determinado.

Por lo anterior, la aproximación a un hecho histórico mediante el plano secuencia implica verificar y reevaluar estéticamente las funciones que propone Ferro. De esta manera, el plano secuencia propone una nueva aproximación a cada uno de los elementos mencionados: la memoria, al representar el instante del pasado mediante la percepción y representación en el presente, sin que medie el artificio de la reconstitución; la comunicación, pues el plano secuencia, en tanto punto de vista, coloca al espectador en el lugar en que el autor desea que este experimente el hecho, eliminando la distancia entre uno y otro e imponiendo un orden nuevo a los hechos del pasado; y, en términos de la analítica, a ser un hecho leído en el presente mediante otro lenguaje con el que no había sido interpretado, lo que establece nuevas relaciones entre el pasado, el espectador y su perspectiva del presente.

Metodología

Esta investigación es cualitativa, descriptiva y analítica en tanto revisa y relaciona fenómenos propios de la historia y del cine por medio de una reflexión interdisciplinar. Además, la investigación también es cuasiexperimental, ya que se propone la realización de una obra cinematográfica a partir de los resultados de la reflexión. Así, las etapas de este estudio son las siguientes:

- Etapa 1: construcción del referente teórico (descriptivo/analítico). En esta etapa se busca establecer la relación entre las teorías del plano secuencia y la recreación histórica.
- Etapa 2: análisis de fuentes y escritura cinematográfica (descriptiva/cuasi-experimental). En esta etapa, se aplica un análisis cinematográfico integral (Aristizábal y Pinilla, 2017) de las películas de referencia, y se relaciona este análisis con los conceptos de la recreación histórica. Además, se escriben los guiones de los cortometrajes.
- Etapa 3: realización de un plano secuencia (cuasiexperimental). A partir de los guiones literarios generados en la etapa anterior, luego, se diseñan y ejecutan los planos secuencia documentales de tipo experimental.
- Etapa 4: análisis y evaluación de los resultados (cuasiexperimental). Se propone realizar un análisis comparativo de la coherencia, autenticidad y verosimilitud de los planos secuencia frente a los planteamientos teóricos desarrollados.

Conclusiones

Con respecto a las posibilidades teóricas del plano secuencia en su relación con la recreación histórica, vale la pena destacar que la subjetivación de la narración conduce a emular la testificación de los acontecimientos del pasado en el presente. Con esto, se busca bien sea una conexión emocional con el tiempo histórico que evade el contexto

de los hechos, o la activación de la memoria mediante la construcción de reflexiones conducentes a descifrar los índices históricos que la película aporta al espectador.

Así mismo, cuando el pasado se pone en escena mediante la duración cinematográfica (como tiempo que se despliega en el espacio) y, especialmente, a través del plano secuencia, lo que prima es una actitud documental frente a lo representado. Así, se establecen puntos de vista y estrategias de exposición que mantienen una distancia frente a lo representado para observarlo en su amplitud. En estos términos, no es una ficción lo que se articula, sino la realidad traída desde otro tiempo para que esta se articule de nuevo en el presente. Con respecto a la adaptación cinematográfica de un evento histórico mediante el plano secuencia, queda afirmar que, aunque suene obvio, cualquier evento es materia de la realización audiovisual. Sin embargo, no es posible comprobar todas las implicaciones del proceso más allá del planteamiento de una idea en el guion.

Finalmente, es importante buscar escenarios que permiten flexibilizar los procesos de investigación-creación relacionados con la realización de obras audiovisuales. Es importante tener en cuenta que estos procesos se emparentan con modalidades de investigación cuasiexperimentales, en las cuales no se controlan todas las variables y, por ende, el cronograma varía. Además, se considera conveniente desarrollar jornadas de socialización con las dependencias necesarias para que todos los involucrados a nivel

administrativo, ejecutivo, creativo y académico aporten sus perspectivas para mejorar el desarrollo de estos procesos, siempre con el propósito de mejorar la investigación y la generación de conocimiento en el programa.

Referencias

- Aristizábal, J. y Pinilla, O. (2017). Una propuesta de análisis cinematográfico integral. *Revista Kepes*, 14(16), 11-32.
- Benjamin, W. (2003). *La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica*. México: Editorial Itaca.
- Bernstein, S. (productor) y Hitchcock, A. (director). (1948). *La Soga* [película]. Warner Bros.
- Bustamante, D. y Ruiz-Navia, O. (2009). *El vuelco del cangrejo* [película]. Arizona Productions.
- Deryabin, A. (productor) y Sokurov, A. (director). (2002). *El Arca Rusa* [película]. The Hermitage Bridge Studio.
- Ferro, M. (1980). *Cine e Historia*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Mirzoeff, S. y Malick, T. (2011). *El árbol de la vida* [película]. Fox Searchlight.
- Passolini, P. (1971). Discurso sobre el plano-secuencia o el cine como semiología de la realidad. En *Problemas del Nuevo cine*. Madrid: Alianza Editorial. Recuperado de: <http://estafeta-gabrielpulecio.blogspot.com/2009/11/pier-paolo-passolini-discurso-sobre-el.html>
- Stathoulopoulos, S. (productor y director) y Stathoulopoulos, V. (productor). (2007). *PVC-1* [película]. Goliath Entertainment y Hermano Films.

- Vieguer, M. (2012). El plano secuencia. Pedro Costa y la trilogía de *Fontainhas*. *La Trama de la Comunicación*, 16, 285-298. <https://es.scribd.com/document/358624914/plano-secuencia-PEDRO-COSTA-pdf>
- Welles, O. (director). (1958). *Sed de Mal* [película]. Universal Pictures.